

FORMACIÓN RITOS DE PASO

MÓDULO 2



“...PORQUE EL ANHELO DEL ALMA
ES VOLVER A LA VIDA MÁS PLENAMENTE”

LOS ELEMENTOS Y LA CREATIVIDAD

La equilibrada relación e integración de los elementos en nuestro ser nos lleva a una mejor salud, estabilidad, relaciones, emociones y conductas. Es importante observar y comprender las cualidades y efectos de los elementos para poder conocernos, escucharnos y equilibrarnos; así poder ser buenos facilitadores. Distintas prácticas, cuidados, alimentos y hábitos nos pueden ayudar a equilibrar los elementos dentro de nosotros. De la misma manera poner a estos elementos como preponderantes o centrales nos puede ayudar y guiar en lo que se busca trabajar, invocar, conectar, equilibrar en determinada ceremonia.



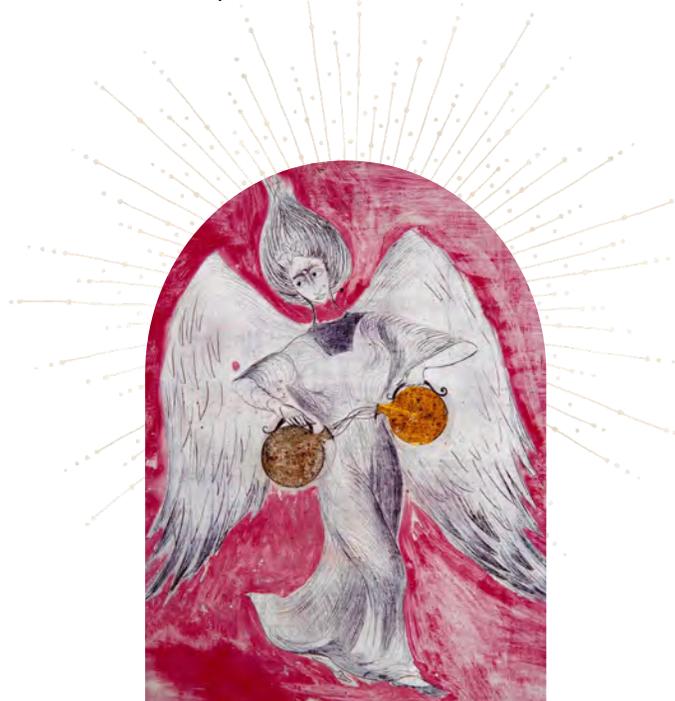
- △ **El fuego:** movimiento, digestión, sexualidad, su exceso en el cuerpo nos puede llevar a emociones iracundas como el enojo y la rabia. En equilibrio nos brinda una buena conexión con las emociones, energía vital y creatividad. Energía masculina. Prometeo, Efesto.
- ▽ **El agua:** adaptación, en el cuerpo representa los fluidos, lágrimas, la sangre, está conectada con nuestras emociones y su flujo. Energía femenina. Las Nereidas, las Ninfas, las Sirenas, Poseídon, Neptuno.
- ▽ **La tierra:** los sólidos, el cuerpo, la materia, la casa, el trabajo, el dinero, la materialización, los alimentos, relación con la materia. Su equilibrio promueve la salud, la manifestación de nuestros proyectos, estabilidad económica, conexión con el presente. Energía femenina. Demeter, Isis, Osiris, Dionisio.
- △ **El aire:** comunicación externa e interna, conexión con el espíritu, capacidad de percibir lo invisible, la palabra, los pensamientos. Energía masculina. Hermes, Mercurio.
- **El éter:** el espacio que contiene y gesta los demás elementos, el Akasha.

La creatividad implica la forma en que te desenvuelves en tu vida, cómo nos comunicamos y nos relacionamos. Proviene de nuestra energía sexual y todos contamos con ese potencial creativo; empezamos a conectar con la creatividad a través de la inspiración, la intuición, el juego, el orden, el placer y el movimiento. El exceso de pensamientos puede interferir con la creatividad, dispersándonos; un espacio de silencio puede ser propicio para el proceso creativo.

Creatividad no es crear algo completamente nuevo, se trata también de darle un nuevo propósito a algo existente. La creatividad es importante en una ceremonia, porque el espíritu por naturaleza es creativo, es bueno salirse de lo rígido. Un ritual es un acto creativo que llama al cambio, al movimiento, dejando que las cosas sucedan con improvisación. Podemos tener una técnica, una forma que nos dé pauta de inicio que nos dé orden, pero siempre abiertos a acompañar los procesos y ritos de paco con la creatividad e improvisación. Invitar la diversión nos permite abrirnos a la creatividad durante nuestras ceremonias.

LA TEMLANZA COMO ARQUETIPO

La templanza es una danza de los contrarios que nos proporciona una claridad que se va adquiriendo al someternos a contrastes y diferentes fuerzas que se integran y nos aportan la flexibilidad y fuerza necesaria para ser resilientes y recuperar nuestro centro. Se obtiene al resignificar las experiencias duras para darnos equilibrio, entendimiento y aceptación. Cuando vemos con templanza la realidad podemos aceptarla más allá de la ilusión y resistir la paradoja en uno mismo.



EL FACILITADOR COMO ACOMPAÑANTE:

Psique=alma y pompo=guía.

La persona que es capaz de acompañar el viaje de las almas de la orilla de los vivos a la orilla de los muertos. Íntegra y reconcilia los opuestos en lugar de contrastarlos o contraponerlos.

Hermes representa nuestra capacidad de guiarnos hacia una transformación en la que cambiamos de forma, a hacer algo nuevo. Es el acompañamiento a la nueva posibilidad de ser, es un acompañamiento divertido y gozoso. Hermes nos lleva al inframundo, a lo inconsciente.

Hermes representa a la máscara, al rol, nos da la capacidad de convertirnos en todo, incluso de lo indigno. Como acompañantes estamos también al servicio de lo indigno, para servir a la causa del Rito de Paso, no debemos encerrarnos en la máscara de lo digno y lo correcto, para poder empatizar y conectar con las partes más profundas y no visibles de a quienes estamos guiando.

Al invocar e investirse con las cualidades y la energía de Hermes podemos encontrar neutralidad y guía para acompañar a quien transita una transformación importante y hacerlo al servicio de lo que la persona necesita; respetando sus fronteras, empatizando con su proceso, conociendo y escuchando su historia.

Hermes Dios de los viajes, uno de los dioses de la segunda generación Olimpo, hijo de Zeus y de Maya, hermano de Poseidón. Estos dioses reinan los principales aspectos de las fuerzas internas de cada persona. Se caracteriza por ser travieso y decide robar el ganado de Apolo. Zeus que todo lo ve, sabía que él lo hizo, pero lo defiende ante Apolo. Habla con Hermes y le dice que enfrente a su hermano Apolo y decirle la verdad. A cambio le da la Lira que construyó con una tortuga que se comió, desde entonces Apolo es el dios de la música. Así de salva Hermes

Hermes esa cualidad dentro de nosotros que siempre conecta, es el dios de las fronteras, puente entre el mundo consciente e inconsciente. Es un ser conectado con la tierra y el cielo. Es una energía entre orillas. Irrumpe, trae el mensaje necesario y parte.

EL MITO DE HERMES



NATURALEZA Y RITUAL, CREAR UN ALTAR, CEREMONIA Y CREATIVIDAD

Existen aliados que nos ayudan en nuestro trabajo, podemos conectar con ellos a través de la naturaleza. Nuestro cuerpo es nuestro territorio, participamos en la expresión de la vida, por eso la importancia de recuperar la conexión con la red de la vida, el mundo natural, lo primordial. La humanidad se encuentra en un momento crucial, dónde es urgente restaurar nuestro vínculo con la inmensa comunidad de la que somos parte de todos los seres vivos y elementales.

Muchos de los pueblos originarios siguen alimentando y procurando esta relación. La tierra era vista como una maestra, el ritual antiguamente era de gran importancia, en el que se ofrecía y ofrendaba a las esencias, a las fuerzas, a los elementos, a los espíritus, para recibir ayuda en las áreas vitales de la humanidad.

La práctica de la meditación de "El consejo interno" es una forma para conectar con la sabiduría interior e invocar la ayuda superior, de aliados y espíritus guías.

Un altar es un espacio que se despliega del interior al exterior para honrar la vida y nuestras relaciones con la vida, es un receptáculo de energías, es un recordatorio. La simplicidad es elemental en los altares. Los vamos haciendo con nuestro propio lenguaje, tienen una raíz que nos ancla y enfocar nuestra atención, contiene la intención que será el centro o guía en la ceremonia.

Es bueno tener altares en nuestras casas en los que le damos un lugar que a lo que está haciendo importante en nuestra vida, en nuestro mundo interno. Volver a nuestra casa, un santuario, un templo.

Observar nuestra palabra, nuestra coherencia, nos permite conocer nuestro altar interno, saber qué tan conectados estamos con nuestras verdaderas intenciones. La palabra viva, la palabra coherente es el resultado de mi pensamiento, mi emoción y mi acción. Como acompañantes es importante cuidar y honrar nuestra palabra.



ELEMENTOS DEL ALTAR INTERNO:



Explorar ¿cómo están mis relaciones, mi mundo interno, mis elementos?
y construir nuestro altar de forma que nos ayude a equilibrar los elementos en mi.



MASCULINO Y FEMENINO



La dualidad femenino-masculino es la primera antes que cualquier otra, y surge de la unidad previa de ambos.

En las diferentes culturas se ha asociado esa dualidad a distintos elementos dependiendo de si sus cualidades son percibidas más femeninas o masculinas. Por analogía vamos connotando lo femenino o lo masculino de acuerdo nuestra psique colectiva y la época o cultura en la que vivimos.

El árbol sefirótico de la vida.

La cabeza, la primera idea interna de manifestación, se atomiza y se divide en dos:

Primero, lo masculino del lado derecho, el logos, el orden; el que da, actúa, comienza, aclara. Energía concreta.

Segundo, lo femenino del lado izquierdo, que comprende con todo el ser, el sentir, la sensación y el sentimiento. La que recibe, transforma y regresa para compartir. Energía ambigua, multifacética.

En la historia de la humanidad surgen ideologías y filosofías, en ese momento impera en logos, intentar entender sin comprender, se empieza a callar al cuerpo y desvalorizar a los mitos y la poesía.

Para la época del esplendor griego (490-338 a.C.), tres mil quinientos años después de Inanna, el ser humano ya había desarrollado la idea de la dualidad, la unidad se había atomizado y el hombre estaba expuesto a aprender de la multiplicidad.

Mente-Cuerpo. El humano se hace las preguntas existenciales de manera filosófica. El intelecto domina sobre el símbolo y el mito y el patriarcado está ya instalado. Las diosas se convierten en consortes y los dioses masculinos dominan el panorama.

Durante el apogeo del imperio romano y el naciente cristianismo, se enfatiza el dualismo, la naturaleza es despojada de su condición sagrada, se mira al cielo y la tierra (el cuerpo, la mujer, el placer y todo lo femenino) comienza a ser escenario de la tragedia del castigo por el pecado.

Espíritu se asocia a cielo, dios, arriba, masculino, razón, blanco, derecho, positivo.

Cuerpo es tierra, tentación, naturaleza y deseos que deben ser sometidos, femenino, emociones, negro, izquierda, negativo.

Había que engrandecer el espíritu sometiendo al cuerpo. Y “cuerpo” no es solamente cuerpo humano, sino todo el cuerpo de la naturaleza, la materia, el alma, el mundo invisible del inconsciente, la dimensión del misterio no dogmático.

Los seres humanos contemporáneos vivimos en un mundo radicalmente profano. El mundo se des-sacralizó. Lo sagrado conecta, regula, integra, nos da sentido de pertenencia a una cultura. Debe tratarse con gran cuidado por su poder y su misterio.

La dimensión del misterio es femenina, por subterránea, invisible, inasible, profunda, oscura. Es un mundo de vasos comunicantes como los ríos debajo de la tierra que llegan finalmente al mar, representando la parte del inconsciente colectivo la zona más profunda del océano. El mundo del misterio pues, habita dentro de cada uno de nosotros y se expresa de manera diferente en cada cultura y en cada individuo, pero la fuente es la misma. Está dentro de nosotros y también fuera, pero la única manera de tener acceso a ese mundo desconocido, es hacerlo conocido, es haciendo trabajo personal que nos permita conocernos a cabalidad como individuos, con miserias y virtudes, para después trabajar sobre nosotros mismos y en las relaciones entre nuestras voces personales y nuestras relaciones con “los otros” y todo lo que nos rodea.

Lo femenino es vivir el mundo como consagrado (mundo: de mundus en latín=limpio, elegante y en griego: cosmos: perfección, conjunto ordenado). Es el equivalente al NIGREDO alquímico. La tierra cruda, desnuda, lodosa. “Lo más oscuro de lo oscuro, es radiante”.

Lo Masculino nos quita los velos de la ilusión. Es la claridad, la dirección, el logos, el intelecto, el lenguaje. Es la conciencia lúcida. Lo masculino hoy, nos recuerda la deuda con lo femenino.

En los albores de la Era de Acuario, el material que solía permanecer oculto, preservado sólo a unos cuantos dedicados a su estudio, comienza a emerger, a revelarse (quitar los velos), a mostrarnos ese lenguaje que el intelecto necesita traducir a partir de la intuición, los símbolos, mitos y sueños, los arquetipos.

SOMOS
SERES
DIVIDIDOS.
LO
MASCULINO
(EN TODOS)
ACABÓ POR
VIOLENTAR
TODO LO
SAGRADO
FEMENINO.

PUBERTAD, SEXUALIDAD Y JUVENTUD

Como acompañantes de procesos es importante entender cómo fue nuestra propia pubertad y adolescencia y poder ser empático con esa edad de la que todos guardamos heridas.

El reto de paso hacia la pubertad o a la adolescencia es imprescindible para todas las personas. La primera herida del adolescente es la que le hacen los adultos, en su intento de protegerlos, herida que será la tarea a trascender, una herida existencial, ontológica, que los llevará a emprender el viaje de su alma.

El adolescente aún es incapaz de hacerse responsable de sí mismo. Pasa por cambios hormonales y psíquicos. Se busca en sus pares. Le interesa pertenecer, saber que está construyendo una identidad para descubrir quienes son. Está en una constante y necesaria lucha para su búsqueda y encontrarse más adelante como adultos.

El paso de la niñez a la adultez, en medio la pubertad, es un rito de paso importante donde se despide de la infancia y entra a un mundo desconocido sin las herramientas y los recursos que tiene ya un adulto. Es una persona en formación. Esta transformación es una iniciación tanto para el adolescente como para quien lo acompaña.

Es importante reconocer y fomentar la libertad e independencia del adolescente; así como hacerle saber que tiene un apoyo que lo respalda y que está bien fallar. Dejar que esa persona sea lo que ha sido llamada a ser, dejándolo equivocarse y lastimarse, para que encuentre su aprendizaje.

El adolescente deja de idolatrar a sus padres y experimenta cierta decepción al reconocerlos tal y como son.



MITO DE ÍCARO

Ícaro era hijo de un famoso artista, arquitecto y escultor, Dédalo quien construyó el laberinto de Milos, donde habitaba un minotauro. Ambos son encarcelados dentro del laberinto.

Dedalo observó las plumas que dejaban caer a los pájaros que pasaban por ahí y las velas que alumbraban el laberinto, así que comenzó a juntar las plumas y la cera para pegarlas y construir alas para él y su hijo. Escalan la pared y emprenden el vuelo, Dédalo le da instrucciones a Ícaro de volar atrás de él; pero en el momento que Ícaro percibe que está libre, que puede volar y ya salió de la cárcel, emborrachado de libertad, comienza a irse hacia todos lados, sin notar que ya rebasó a su padre.

Zeus se da cuenta de que Ícaro está volando hacia el sol, dándose cuenta de que además de que será fulminado, también causaría la destrucción del orden del mundo; así que tiene que decidir entre matar a Ícaro o la destrucción del mundo, entonces le lanza uno de sus rayos y lo culmina, cayendo al mar y ahogándose.

Ícaro enfrenta el costo por transgredir la ley, de no cumplir con los límites necesarios que al ser trascendidos tiene una consecuencia fatal.



Este mito nos habla de cómo tenemos que cuidar la integridad de nuestros adolescentes, darles las herramientas para que ellos puedan medirse.

El papel de los adultos y acompañantes es acompañar a los adolescentes para que puedan transitar estas dificultades con amor y respeto. Es muy importante la presencia de los abuelos o viejos y mentores que faciliten ese espacio de contención cuando los adolescentes experimentan mucho enojo y descontento hacia los padres.

MITO DE FAETÓN

Faetón es hijo de Apolo, dios del sol, un adulto muy responsable, civilizado, estructurado, racional e intelectual.

Faetón fue criado sólo por su madre, casi no veía a su padre. Cuando se vuelve adolescente Apolo le deja manejar su carro del sol, para compensar su ausencia. Este carro es el encargado de la trayectoria del sol.

Al manejarlo siente la fuerza de la autoridad y del poder, se emociona y hace ir a los caballos más rápido, que se inquietan y empiezan perder la trayectoria, cuando está apunto de estrellarse con el sol, Zeus le lanza un rayo y Faetón cae con el carro al mar y se ahoga.

Los mitos son amplificaciones de las dinámicas humanas para enseñarnos sobre las relaciones humanas. Son enseñanzas metafóricas, que nos ayudan a entender sobre las transiciones humanas.

En la etapa de la adolescencia la persona empieza a estar herida y para trascender esta herida entra en el abismo del que hay que salir para convertirse en el adulto que está llamados a ser.



RUEDA DE MEDICINA RUMBO DEL SUR

En la visión maya tolteca a este rumbo le corresponde el color amarillo, su elemento es el fuego, sus animales son el coyote y el venado. El coyote representa la juventud, la curiosidad, la espontaneidad el juego y la exploración de la vida a prueba y error. Este rumbo representa la luz plena, el cenital del día, el verano. Aquí podemos colocar nuestras velas, en el altar. El venado representa la nobleza, el juego, la exploración, la curiosidad, la espontaneidad, la sorpresa.

En referencia al desarrollo humano, se consolida y crece el cuerpo físico para contener lo espiritual. Despierta la luz del interior para iluminarse a sí mismo y responsabilizarse, toma de decisiones. Desarrollo de la belleza, el erotismo, de la búsqueda, de la adolescencia, son los 14-21 y 21-28 años

En el rumbo del sol habitan cualidades solares, cuando nos sentamos en el sur, atraemos cualidades energéticas, dulces y suaves.



SEPTENIOS

TERCER SEPTENIO 14-21 AÑOS

Septenio del cuerpo astral.

Organización y preparación del cuerpo físico para posteriormente ser receptáculo para las fuerzas anímicas; que son fuerzas espirituales que emanan de la región de los astros. Consolidación y afianzamiento del ego, la individualidad. Surge una polaridad, una lucha entre el deseo de independencia y separación de los padres y el deseo consciente o inconsciente de los padres de no soltar a los hijos.

Posible sensación de desarraigo, soledad o de no pertenencia.

Es importante guiar a los jóvenes, pues la energía anímica sexual que se despierta, puede desarrollarse de manera que suba al corazón para desarrollar vínculos, experimentar la amistad y el amor; encontrar dones espirituales. Que también puede, contrariamente, llevar a adicciones, impulsividad sexual, vacíos existenciales.

El papel de los adultos es fundamental para acompañar a los pubertos y adolescentes a transicionar hacia la etapa adulta.

La búsqueda de la verdad es el valor preponderante de este septenio.

CUARTO SEPTENIO 21-28 AÑOS

Se desarrolla la capacidad de hacerse responsable de sí mismo.

Se empieza a crear la imagen propia y pública, su identidad profesional y social. La autoestima se consolida, el reconocimiento de lo que hace le ayuda en esa consolidación.

Las fuerzas anímicas se desarrollan en relación al otro y a uno mismo. En astrología es la primera vuelta de Saturno.

Es importante en esta edad tener apoyo y guía en la búsqueda del sentido de la vida. A los 21 años hay una pequeña crisis de identidad, con preguntas existenciales muy profundas, en la que empieza a definirse el camino de la persona. La psique se desarrolla de manera más sólida, el alma se conforma encarnada de manera completa en el cuerpo.

EL CACAO COMO ACOMPAÑANTE EN CEREMONIAS

Cuando trabajamos con plantas nos colocamos en una posición de reverencia y devoción ante la vida con humildad al nivel de todo lo que existe y siente. Invocamos al espíritu de esta planta para que nos muestre sus dones, abriéndonos a recibir su mensaje.

El proceso de crecimiento del Cacao nos habla de la medicina que tiene: el tallo crece directo del tronco en racimos de flores delicadas de cinco puntas, que posteriormente se convierte en un fruto que nace del tronco como si fueran los pechos del árbol, es un fruto de una pulpa acuosas que protege la semillas acomodadas en una geometría perfecta.

El cacao es rico en minerales especialmente magnesio, tiene flavonoides y una sustancia activa que se llama teobroma cacao.

Antiguamente se usaba como una moneda en ciertas culturas de México, también en rituales ceremoniales y por las mujeres antes de parir.

A diferencia del chocolate el cacao es el estado puro de la planta que contiene todos los elementos de la semilla, incluyendo la grasa natural necesaria para asimilarla correctamente. La semilla se pone a secar al sol, después se tuesta, se pela y se muele.

Durante el proceso de preparación podemos encontrarnos en un tiempo y espacio donde muchas emociones surgen y se abren.

Como cualquier otro vínculo, en la relación con el cacao, cuando ponemos tiempo, atención, cariño y pasión ella nos responde y muestra sus secretos. Por eso es recomendable primero trabajar un tiempo con toda la preparación de la semilla para ir conectando con ella, antes de empezar a compartir ceremonias. Hacerlo durante 13 lunas es un tiempo ideal.

Cuando ingerimos cacao el corazón late más fuerte pues estimula el ritmo cardiaco, por lo tanto la sangre llega más rápido a todos los espacios del cuerpo y esto ayuda a que las emociones afloren, por lo tanto cuando

ponemos una intención, se abre la energía para trabajar con determinada emoción. Ese trabajo emocional se amplía y acrecenta. El cacao puede tener nuestra conciencia y conectarnos profundamente, mientras nos sigue manteniendo presentes. Nos conecta con la sabiduría del sentir. Nos enseña a bajar de la mente a la emoción.

Y si lo mezclamos con alguna otra planta contribuye a que su efecto se intensifique y se prolongue. Nos ayuda a conectar mejor con las cualidades de la planta en sinergia. Podemos preparar el cacao en una infusión.

Cuándo alguien tiene presión alta, el cacao puede ser contraindicado. Al ser un histamínico hace trabajar mucho al hígado, por lo que hay que consumir dosis adecuadas para no llegar a una sobredosis. También hace trabajar bastante a los riñones pudiendo deshidratarnos, es importante mantener una hidratación constante el cacao también es un elemento afrodisíaco, aporta mucho energía, su elemento es el fuego.

Dolores de cabeza, diarrea y malestares intestinales son síntomas de una sobredosis. Oficialmente la dosis máxima son 45g, sin embargo no es necesario un cacao muy cargado para poder recibir y conectar con su medicina.

La forma del cacao nos habla de su conexión con la energía femenina, su flor puede ser relacionada con el arquetipo de la doncella; su fruto con el arquetipo de la madre y una vez procesada, el arquetipo de la abuela.

- Proceso de tostado: poner el comal previamente calentado, se mueven, cuando empiezan a soltar su color y oscurecerse, ya están listas.
- Preparamos una infusión agregando las hierbas que elegimos al agua hirviendo, apagamos el fuego y tapamos la olla por 5-10 minutos, después retiramos la planta del agua. Dependiendo la planta, generalmente se usa una proporción de un puñito de planta por 1l de agua aproximadamente.
- Una vez lista, agregamos la pasta de cacao trozada, revolvemos lentamente siempre en un estado de conexión, conciencia e intención. Mezclar con un molino es ideal pues le agrega aire y lo hace espumoso. Es importante que el brebaje no hierva.



ROLES DEL FACILITADOR

** Basado en la práctica del "Trabajo que re-conecta" de Joanna Macy*

- La persona es responsable de abrir y cerrar el espacio de manera íntegra y respetuosa.
- La persona que facilita provee de procesos, genera un espacio. Se necesita vaciar para poder contener.
- Sirve como espejo, trae una visión "externa" al círculo.
- Crea un espacio seguro donde las personas se sientan en confianza consigo mismas y los demás.
- Es quien mantiene y cuida que la atención del grupo esté presente.
- Explica, guía ejercicios, trabaja en atención al tiempo. Da dinámica en tiempos de silencio y tiempos para compartir. No apresura procesos, pero si marca el ritmo.
- Es quien lleva la dirección. Puede ver lo invisible, sentir la energía grupal, cuidar el espacio, improvisar, escuchar necesidades no dichas.
- Genera empatía y confianza.
- Una persona facilitadora solamente puede llevar al grupo hasta donde el o ella ha ido.
- Ver a las personas con calidez y respeto.
- Confiar en el proceso personal de cada persona, no apresurarlos ni empujarlos.
- Encontrar naturalidad y espontaneidad. Equilibrio entre solemnidad y humor.
- Autenticidad emocional, integrarse en el círculo, no ponerse por encima de nadie. Cada persona tiene su proceso, ritmo y camino.
- Necesario preparar su espacio personal previo a facilitar.
- Escucha activa, contacto visual, ponerse en un lugar de honestidad.
- Usa experiencias propias y las pone al servicio.
- La prioridad es la persona a quien estás ofreciendo el servicio y el espacio.

TRAMPAS COMUNES:

- Sensaciones de superioridad, poses, juicios, exceso de palabra o mente, carencia de humor o exceso de solemnidad.
- Emitir juicios: éstos bloquean nuestra capacidad de ser canal, nos quitan energía.
- Buscar protagonismo y reconocimiento. Necesitar tener buenos resultados: para que yo pueda validar mi trabajo o una parte de mí que yo no valoro. Espero algo de vuelta si yo te ayudo. Manipulación. Necesitar validación y valoración.
- Importancia de ser humildes. Somos puentes entre un estado y otro. Ofrecer servicio desde un lugar honesto.
- Avaricia (una de las principales trampas). La ambición nos nubla.
- Practicar la coherencia: pensamiento, emoción y acción en una misma dirección.
- Ego inflado: SIP Síndrome de Iluminación Prematura. Al momento de adquirir un insight, enseguida tener la necesidad de compartirlo para ser reconocido, creerse por encima de los demás etc.
- Soberbia. La importancia personal nos nubla y no nos permite la empatía, nos hace sentir más importantes y que tenemos todas las respuestas, no nos permite ponernos en el lugar de aprendices.
- Jugar con la energía seductora/sexual, seducir para obtener reconocimiento. El facilitador necesita obligatoriamente comprometerse consigo mismo y hacer un trabajo personal honesto. Cuidar y estar atento al movimiento de su energía.

Si queremos llegar al siguiente Nivel, es necesario limpiar los propios temas. Si quieres trabajar más profundo, eliges trabajar en ti y limpiar energías, canalizarlas y transformarlas.

Es por esto, que en la Formación insistimos en tomar prácticas cotidianas, rituales de autocuidado, y terapias o acompañamientos necesarios para paralelamente poder acompañar procesos. Tendemos a querer quedarnos en la comodidad o la superficie, eso puede ser válido para muchas o la mayoría de las personas, pero si queremos adentrarnos en ser quienes guían y facilitan espacios para otros, es imprescindible atravesar el propio dolor, los patrones viejos, la llamada sombra, los momentos incómodos, los duelos pendientes, etcétera.

MITO DE INANNA:

El relato sumerio de la diosa Inanna nos recuerda los tiempos en los que todo convivía de manera natural. Era necesario conocer el bien y el mal, asumir la luz como la oscuridad, aceptar que todos los opuestos son parte simultánea del cuerpo psíquico total del ser humano. Inanna era la diosa de la guerra y del amor. Lo era también del cielo y de la tierra.

Al llegar a la adolescencia y por su voluntad, decide tener su Gran Iniciación: aventurarse al mundo oscuro y peligroso de su hermana gemela Ereshkigal, el mundo de abajo, el inframundo (se asocia psicológicamente con el inconsciente profundo al que la razón y los sentidos no tienen acceso).

Sus padres le niegan el permiso pues saben el peligro que puede correr su joven, ingenua e inexperta hija. Es su abuelo Enki quien confía en su osadía. La bendice y le promete estar atento en caso de no regresar en tres días. (Los mentores encargados de las iniciaciones de las generaciones jóvenes casi nunca son los padres, no es su papel, sino los viejos, el consejo de ancianos, “los abuelos“.)

Ataviada como reina, toca a la puerta del Inframundo, -el mundo invisible a los ojos físicos-, de su hermana. La prueba implica pasar por 7 puertas. Toca a la primera puerta y la recibe un guardián. Le pide quitarse la corona y seguir por el pasillo hasta encontrarse con otra puerta. Los pasillos y las puertas eran descendentes y cada vez había más oscuridad y humedad. En la segunda puerta el guardián le pide despojarse de su cetro. Lo entrega y sigue. En la tercera, hace entrega de todos sus accesorios: aretes, medallas, cinturones, todas las condecoraciones y símbolos de su reinado. En la cuarta puerta el guardián le pide dejar su capa y su vestido pesado. Templada de espíritu pero con miedo e incertidumbre, se aproxima a la quinta puerta en donde es despojada de sus ropas interiores. En la sexta puerta la solicitud es descalzarse. Cuando toca a la séptima y última puerta, Inanna se encuentra completamente desnuda (expuesta, vulnerable, sin identidad reconocible, igual a todos). Con bastante vergüenza y asombro, se presenta ante Ereshkigal, la hermana oscura que estaba embarazada, motivo por el cual Inanna quería visitarla.

En un rapto de violencia, Ereshkigal la agrede, la desolla viva (le arranca la piel) y deja su cuerpo tembloroso, lastimado y en carne viva sangrante. No contenta con ello, la cuelga de un gancho en la pared a que se pudra. En ese sufrimiento Inanna permanece tres noches con sus días.

El abuelo Enki se preocupa y manda a dos pequeños guardianes de su corte a preguntar al inframundo por su nieta. La entrada les es negada. Pero ellos operan magia y consiguen entrar hasta los aposentos de Ereshkigal en los

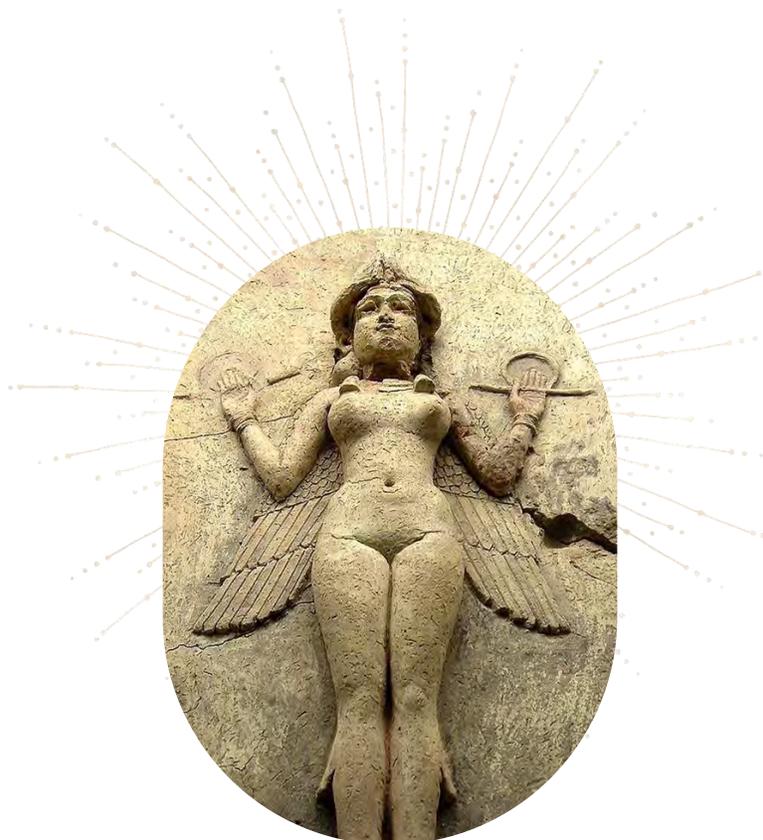
que se encuentran con aquella escena de terror. Los guardianes bajan el cuerpo de Inanna de aquel gancho y la salpican con sustancias revivificadoras. Inmediatamente el alma de Inanna reconoce la medicina y vuelve en sí. Recupera su piel y es liberada de las garras de su terrible hermana.

En cada puerta le regresan uno a uno sus ropajes y accesorios. La Reina es devuelta finalmente al mundo de la luz (el mundo de la conciencia, del sol, de los sentidos y la razón). Cansada y en total asombro que le dura muchos días, agradece la terrible experiencia. Osó, en su temeridad juvenil, bajar al mundo del conocimiento total y pagó el costo del dolor. Inanna está lista. Completa su experiencia. Acaba de dar el PASO, cruzó a la otra orilla, está ante el umbral de la madurez adulta.

La Gran Iniciación está cumplida.

Bajó a completar su experiencia, cruzó los umbrales, trascendió las pruebas, murió y se encuentra renacida. "Solo así", se decía a si misma.

Este mito sumerio, (4,000 - 3,100 a.C) elaborado en la cuna de la civilización, Mesopotamia, es otra expresión de la madre terrible (el mundo del inconsciente en donde se encuentra toda la información que siempre falta a quienes no osan hacer el gran viaje a sí mismos) que destruye y mata para crear un nuevo orden. Olvidar es morir un poco. Venimos pues, a recordar.



EL VIAJE DEL HÉROE, LA IMPORTANCIA DE RECORDAR Y RECONOCER LO SAGRADO



El alma tiene que pasar por procesos de conocimiento, la consolidación del ego es necesaria para el desarrollo del alma. Una persona sana tiene un vínculo entre el ego y el alma; la vida consciente y la vida del inconsciente. El lenguaje literal y el lenguaje simbólico. Existe un axis-puente entre el ego y el alma para poderse relacionar de manera sana.

El mundo invisible pertenece al alma, el lenguaje es el símbolo, cargado de información que el alma puede comprender.

El viaje del Alma significa hacernos reales, nos preparamos para el viaje, se consolida el ego, el yo. La segunda etapa, el viaje, la jornada o el periplo, que tiene desafíos donde el ego suma el alma. Comenzamos a formarnos como personas reales. El alma se suma, y comienzan los retos y peligros del mundo "real". Existen tentaciones, pruebas y obstáculos necesarios para el crecimiento y el desarrollo. Dolor, temeridad, tesoros, confusión, incertidumbre, el "no saber", son parte de la jornada, mismas experiencias que nos aportan templanza, confianza y seguridad para emprender la vida humana.

Al momento de encarnar, comienza el viaje de regreso, el ir recordando el origen, el anhelo de volver a la unidad.

Alma: anima: lo que nos anima, lo que nos configura como vivos. Anima Mundi: el Alma del Mundo. Características femeninas, es receptiva, nos impulsa, nos lleva, nos recuerda que estamos entretnejidos, y conectados con todo.