

# FORMACIÓN RITOS DE PASO

## MÓDULO 5



"...PORQUE EL ANHELO DEL ALMA  
ES VOLVER A LA VIDA MÁS PLENAMENTE"

# VIAJE DEL HÉROE, ESTACIÓN DEL DESCANSO

En estos tiempos, nos concedemos muy poco espacio para la pausa y el descanso. El eterno retorno tiene que ver con que la vida en general nos lleva de principio a fin, pasando por ciertas estaciones (circunstancias, logros, obstáculos, pérdidas, ritos de paso, etc.), hasta que nos conduce a la culminación de ese periplo andado y, una vez que termina, se abre uno nuevo.

Casi nunca hacemos caso al descanso, a la neutralidad, y es algo obligatorio y necesario para permitir el flujo de la creación natural. Si nosotros no paramos entre una actividad y otra, estamos destinados a la locura, al cansancio, a la ansiedad o a una depresión. El descanso, la neutralidad, la diversión, el no hacer nada son necesidades humanas que hemos exiliado y desplazado de nuestra cotidianidad porque nos hemos comprado la creencia de que somos valiosos si producimos más de lo necesario, olvidando que menos es más.

El descanso nos permite recibir los mensajes del "abajo y arriba" que necesito escuchar y que me invitan a colaborar conmigo.

Por ejemplo, el juego de la oca es un mapa de conciencia y un ejercicio de sabiduría ancestral que nos habla de las estaciones de nuestra vida. En el centro tiene una oca que en Egipto eran aves "nanas", y quien gana y llega al centro, el triunfo es la llegada al jardín interno donde habita la oca, los guardianes y el verdadero ser, protegidos por tres capas. El juego se inicia en la casilla 1 y con los dados vas transitando por diferentes estaciones (63 casillas) y puedes avanzar o retroceder, así como en el viaje del héroe; cada estación tiene una enseñanza. Hay algunas estaciones como la "posada", que es un lugar de refugio del caminante entre estación y estación, son esos lugares internos "oasis" donde hay agua, descanso, recuperación de energía, buena comida, relajación del cuerpo y luego puedes seguir. Uno de los mensajes de este juego es que no podemos hacerlo solos, se necesita la ayuda de aliados que te puedan acompañar y nos enseñan que a veces te puede ir bien y a veces mal.

Estas pausas nos dan distancia y perspectiva para poder sentir, pensar y expresarnos correctamente.



# INICIACIÓN

## UN RITO DE PASO SIEMPRE IMPLICA UNA INICIACIÓN

Se solía denominar 'iniciaciones' a la muerte de una forma de ser. En el mundo contemporáneo, ya no existen los desafíos a los que los jóvenes estaban expuestos hasta el siglo XIX.

A partir del siglo XX, la literatura comenzó a hablar sobre el viaje del héroe a través de mitos para explicar a los jóvenes los diferentes desafíos por los que una persona tenía que pasar, inspirándolos a transitar su propia historia personal. Es una representación en la que el héroe atraviesa obstáculos como un desafío que debe superar para renacer en un mundo más elevado, donde ya no se experimenten miedos, temores, dificultades, traumas, traiciones, dolor emocional o devastaciones, etc.

Algunas historias que pueden inspirarnos son: Pinocho, la historia de Jonás (que fue devorado por una ballena), El Señor de los Anillos (Frodo), Star Wars (Luke Skywalker). Todas son el mismo mito representado de diferentes maneras según la cultura, donde el ser humano escucha un llamado para salir de un lugar cómodo que ya no le satisface, y si acepta, no hay vuelta atrás. La vida le presenta desafíos y obstáculos; durante ese viaje, encuentra aliados para superarlos y regresar a casa, diferente pero siendo el mismo.

Toda iniciación requiere un rito de paso, un viaje en el que atravesemos ciertos desafíos.



# MITO PERSONAL

Joseph Campbell fue un hombre que trajo al Occidente todos los mitos universales, decodificó todos los símbolos. **El mito nos ayuda a conectarnos con el mundo del misterio.**



La primera función de un mito es la mística, es decir, nos conecta con el mundo del misterio que trasciende la parte racional y tiene que ver con los dioses.



La segunda función del mito es cosmológica, intenta darnos un abordaje para que comprendamos el origen del cosmos y del universo (mito de génesis, Adán y Eva, Popol Vuh). Nos conecta con el primer evento del que surgimos.



La tercera función es sociológica y tiene que ver con la regulación de las sociedades; nos da identidad, establece las reglas y nos permite conocer la personalidad de ese colectivo, así como sus luces y sombras.



La cuarta función es pedagógica, nos confronta con nuestras edades y las estaciones de nuestra vida. Nos habla de cómo las comunidades humanas enfrentan la infancia, adolescencia y vejez. El consejo de ancianos era fundamental, eran los sabios y los magos que además tenían la capacidad de brindar sostén y, a través de ellos, los jóvenes y niños encontraban respuestas, ayuda y apoyo.

Si sabemos de dónde venimos y cómo son los mitos de nuestra propia cultura, podemos darle más dirección y comprender de dónde proviene nuestra información celular (ADN), qué sirve a nuestro propósito de vida y qué no. Podemos comprender que traemos información heredada y por eso nos resulta tan difícil limpiar la memoria celular.

## MITO DE DIONISIO

Es un personaje mitológico que representa al dios del vino y del éxtasis místico: Dionisio, también conocido como Baco. En la Grecia antigua, encarnaba la filosofía, la verdad y la belleza, mientras que en Roma adoptaba un carácter imperialista, guerrero, con una energía más masculina.

Dionisio y Apolo eran hermanos; Apolo, hijo preferido de Zeus, era muy intelectual y estructurado. Si lo comparamos con nuestros tiempos, podría ser equiparado a una persona corporativa que busca el bien común, un líder patriarcal que establece el orden y las reglas, representando el 'deber ser', todo aquello que nos ayuda a convivir.

Dionisio, su contraparte, habitaba en el mundo del misterio con una energía más femenina. Solía rodearse de más amigas que de hombres. Encarnaba la energía del contacto corporal, el placer y el caos. A su alrededor, las ménades (sacerdotisas de Dionisio) cantaban desnudas alrededor del fuego en noches, realizando movimientos eróticos. En la antigua Grecia, evocaban al dios Dionisio, sacrificaban cabras y consumían su carne cruda, ingiriendo sustancias que las ayudaban a entrar en estados alterados de consciencia para explorar el inconsciente. Dionisio desafiaba los patrones establecidos y trascendía límites.

Ambas energías son necesarias; Apolo proporciona dirección, mientras que Dionisio ofrece placer, conexión con el presente, la naturaleza y el éxtasis de sentirse siempre conectado. El puente entre estas energías radica en desarrollar la habilidad de combinarlas, saber cuándo necesitamos la energía de Apolo y cuándo la de Dionisio. Así, se logra encontrar un equilibrio y armonía en la vida. Ambas existen porque en la naturaleza coexisten el orden y el caos todo el tiempo.



## VOLVER AL CENTRO: ESTAR EN CASA

Después de completar un trabajo, acompañar a alguien o atravesar cualquier proceso vital que nos haya movido a nivel personal, es crucial regresar a nuestro centro y reconocer el tono de nuestra energía. Hacer de esto un hábito nos ayudará a acceder a espacios físicos para recolectar nuestra energía y nutrirnos, permitiéndonos estar presentes con amor.

Una de las maneras que se han compartido a lo largo de la formación es conectarse con nuestra energía a través del movimiento corporal y la meditación.

## LA PLACENTA:

Convocar a nuestra placenta nos brinda certeza, camino y seguridad. En algunas tribus originarias, se honra a la placenta enterrándola; en otras tradiciones, se arroja el cordón a la copa de un árbol para que las aves lo consuman, permitiendo que el bebé tenga una conexión perpetua con el cielo y el árbol (que le acompañarán toda su vida). La placenta es un ser poderoso que nos enseña la sabiduría primal; nos muestra que la vida viene con la muerte, y esta última nos da más vida, anunciando al bebé que ha completado su labor y que ahora es tiempo de nacer.

En el reino animal, las mamíferas consumen su placenta para recuperar la energía y la sangre perdida durante el parto. En los partos humanizados de hoy en día, las doulas o parteras extraen los cotiledones de la placenta y los secan para crear tinturas o polvos que las madres pueden tomar para su recuperación. Esta tintura también se puede guardar para los bebés en caso de enfermedad, y con el cordón se pueden realizar obras de arte o enterrarlo.

Asimismo, podemos conectarnos con la placenta universal a través de los árboles, ya que nutren la tierra y actúan como el canal por el cual estamos conectados con el cielo y la tierra.

